

6.2.5.16

Martha Leonor de la Torre

Antología
**NUESTRAS
POETISAS**

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"NUCLEO DE IMBABURA"



Martha Leonor de la Torre

Antología
NUESTRAS
POETISAS

Colección TAHUANDO N° 20
Febrero 2001



Martha Leonor de la Torre

*Cómo decirte Madre,
que estas rosas son para ti;
estas rosas son el camino
que tú me enseñaste a vivir.*

Presentación

Muchas veces, deambulando por los senderos del recuerdo, nos ha sorprendido el deseo de escribir un verso o un poema, y nos hemos conformado con imprimirlo simplemente en la frágil memoria. En varias ocasiones se han escapado nuestras rimas, nuestras frases libres y sentidas, nuestras ocultas emociones, justo cuando la ternura se ha puesto ante nosotros de cuerpo entero para reblandecer nuestro inquieto temperamento.

El amor, el recuerdo, la nostalgia y tantos otros motivos nacidos del sentimiento, ponen su parte sensible. Bajo su influencia corre la pluma, se plasman las ideas y el papel acoge una serie de ilusiones para entregarlas a la incertidumbre del tiempo y hacerlas habitar, quién sabe, en el silencioso y olvidado rincón de los estáticos anaqueles.

Al leer a nuestras poetisas, nos llega un mensaje de elevada dulzura, sus intimidades y sus cuitas de amor. Nos hacen un recordatorio de la efímera vida, de los golpes del mundo en su rauda y alocada carrera hacia otras latitudes del infinito.

Hoy, nuestra compañera de número de la Casa de la Cultura, Núcleo de Imbabura, Martha Leonor de la Torre, con su Anto-

logía ha hecho reverdecer las hojas otoñales de las horas que han pasado, con su trabajo delicado y cariñoso, nos ha puesto a meditar, a evocar en lo más hondo la dulce arquitectura de un poema, del hemistiquio y la azul melancolía de Nuestras Poetisas que con fuerza se impregnan en el vibrante músculo que se aloja en nuestro pecho.

Por este acierto minucioso de escudriñar el sentimiento y la añoranza, tenemos la oportunidad de conocer más a nuestros personajes femeninos de la Literatura, que un día fueron parte activa de esta provincia y de nuestras letras ecuatorianas y saber que en lo más íntimo perdura su recuerdo.

Gracias por recordarnos con la Antología de Nuestras Poetisas, que tenemos cerca de nosotros un floreciente ramillete de inspiradas mujeres, adornando el ambiente imbabureño y las páginas de este nuevo número de la Colección "Tahuando".

Dr. Gonzalo Parra Flores

Pastora Alomía *-1.830-*

Doña Pastora Alomía, nació en una de las haciendas de la provincia del Carchi, aunque otros aseguran que Ibarra fue su cuna.

Su padre el Dr. Manuel Alomía y Requejo, eminente catedrático, amante de las letras y la cultura inculcó en su hija Pastora el amor por la poesía.

Pastora Alomía contrajo matrimonio con el Sr. Tomás Guerrero y Benavides con quien compartió una vida sencilla: generosa en amor y ternura.

Publicó en 1883 un poema extenso titulado "Un Recuerdo a Pasto", "Desahogos y Recuerdos" en 1894 y el semanario "Clarín" presentado después de su muerte en 1924.

Pastora Alomía partió a la eternidad con sus recuerdos en 1919.

Murió con las poesías sobre su corazón, cobijada por blancos azahares y rodeada por sus familiares y amigos íntimos.

Pastora Alomía, fue una mujer privilegiada. Su poesía apareció como la primera en Imbabura, las pocas que existen de carácter místico y religioso tienen instantes de nostalgia infinita.

El Ilustre Municipio de Ibarra, en honor a esta poetisa designó una de las calles con su nombre.

Mis lágrimas

Pastora Alomía de Guerrero

*¿Qué es la viudez?... Oh Dios ¿qué es lo que pasa
en el hondo sepulcro del dolor?*

*¿Qué es la mujer con esa humeante brasa
que el corazón le hiere y despedaza,
porque no halla al objeto de su amor.*

*¡Triste de mí! ... Cual tórtola en el yermo,
gimiente y sola miro en derredor;
y aun el momento que intranquila duermo
al corazón le siento como enfermo
y despierto poseída de pavor.*

*Con ansia busco de mi vida el alma.
Ya nunca más le volveré a encontrar...
Perdí mi amado bien; perdí la calma
desde el instante que mi erguida palma
ni sombra me dejó para llorar.*

*¿En dónde estás antorcha de mi vida,
que no atiendes mi acento lastimero?
Te llamo, no contestas... ¡Ay, me muero!
¿Y tú no sientes cual te siento yo?
¡Ay! Ya no sientes, sí; yo lo comprendo
porque tu pecho ya dolor no abriga;
pero recuerda que yo fui tu amiga,
y tú ese bien que para mí acabó...
Ofréceme en el cielo no olvidarme,
y velar desde lo alto por mi suerte;
así podré llevar hasta la muerte
la dura intensidad de mi dolor.*

*A la memoria de mi respetable amiga,
señorita Eumelia Gómezjurado,
Superiora de la Congregación de la
Beata Mariana de Jesús de Ibarra.*

Por: Pastora Alomía de Guerrero

*Modesta flor que en el fecundo valle
Creciste cual la nítida azucena,
sin ostentar tus gracias ni tu talle,
rosa escondida, para el mundo ajena;
entre los lirios de gramoso calle
eres la flor más plácida y amena,
y el grato aroma que avanza el vuelo
ya desde entonces penetraba el cielo.*

*Paloma pura que al rayar el día,
volabas presurosa al templo santo
a ensayar con dulcísima armonía
los ecos de tu amor, sonoro canto;
y el ángel del Señor te recibía
las notas melodiosas y tú en tanto,
abrazabas al Cándido Cordero,
de tu amor el divino prisionero.
Desde la juventud, virgen piadosa,
custodia fuiste de tus castas hijas,
como madre y amiga cariñosa,
tenías en ellas tus miradas fijas...*

*Por tu piedad y abnegación ardiente...
No olvides, no, la súplica doliente
y alivia un tanto la profunda herida
para que resignados te lloremos
y tus nobles virtudes imitemos.*

Bibliografía: Antología de Poetas de Imbabura. de Miguel Angel Gómezjurado, 1955.



Licenciada
Yolanda Cevallos
Pesántez de Herrera

Educación Pre-escolar: Jardín de Infantes María Montessori.

Educación Primaria: Colegio Sagrado Corazón de Jesús y Escuela Pedro Moncayo.

Educación Media: Colegio Nacional de Señoritas "Ibarra" en el que se graduó de Bachiller en Humanidades Modernas y fue acreedora al Premio Colegio Ibarra como la mejor estudiante.

Educación Superior: Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá en la que obtuvo su Título Universitario en Bacteriología y Laboratorio. Su Tesis de Grado mereció el honor de ser laureada.

Funciones desempeñadas: Profesora de Biología durante varios años en el Colegio Nacional de Señoritas "Ibarra".

Presidenta de INNFA (Instituto Nacional del Niño y la Familia), Filial Ibarra, considerándose como la obra más importante en dicha actividad la construcción y equipamiento de la Guardería Infantil de Alpachaca y Azaya.

Datos Familiares: Sus padres son el Sr. Juan Francisco Cevallos Almeida y la Sra. Hilda Pesántez de Cevallos. Su esposo, Sr. Germán Herrera Dávila. En su matrimonio nacen dos hijos: Germán Andrés y Diego Bernardo. El primero fallece muy tempranamente a la edad de tres años y a él dedica, en uno de sus siete Poemarios titulado FLAMERO, numerosos poemas que aún están inéditos.

Desvelo

*¡Siento en mi frente
rodar un beso niño!
- Un ángel en desvelo
dejó la perla blanca suspendida
en los ojos perplejos del recuerdo -.*

*No sollozan ahora mis pupilas
- se dilatan buscando la tersura
de unas alas lejanas -.*

*La noche está suspensa
no se mueve,
no quiere despertar a los luceros!*

*Ese silencio inmóvil
hijo mío,
en mi ida despierta
ha penetrado
- ansiando que se engaste
en el cielo del alma
una estrella contigo -.*

*¡Ningún rumor revuela!....
Se duerme un beso tierno
- un beso tuyo -,
dentro del corazón
con un suspiro.*

Navidad

*¡Madre!
¿por qué se habrá olvidado
Noel de mi ventana?
¡De rojo llegó ya!
Con barba de iscatón
entró en las casas.
¿Oyes lo pitos?... Juegan.
Todos los niños tienen caramelos.*

*¡Mi carta estaba escrita
debajo de la almohada!
¿Por qué se habrá olvidado Noel
de mi ventana?...*

*Madre,
¿vendrá esta noche?
La Navidad pasó
y aún lo espero.
Encontraré mañana en mis zapatos
el regalo sobrante del trineo?...*

*¡Quiero que pongas flores en el cuarto,
que la vela no apagues!
Dejemos esta noche nuevamente
nuestra puerta sin llaves.*



*María Guillermina
García Ortiz
-1901-*

La ciudad de Ibarra fue cuna de su nacimiento. Terminados sus estudios primarios recibió clases de latín y literatura del sacerdote Dr. Francisco Aurelio Recalde. Al trasladar su residencia a Quito, comenzó a escribir artículos para el periódico "El Día" orientando a la opinión pública, con sentimiento nuevo y renovador. María Guillermina García Ortiz, estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, en la que obtuvo su Grado con la Tesis "Lo Eterno Femenino", trabajo presentado a los 17 años de su fallecimiento por la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Convencida de cuanto puede alcanzar una mujer mediante la educación, publicó "América Femenina" con el aplauso y beneplácito de escritores de renombre.

Profesora de la Cátedra de Castellano en la Facultad de Filosofía de la Universidad Central. Sus alumnos la recuerdan como la Maestra responsable y lloran su prematura muerte.

Escribió el cuento "Burbujas de Ensueño" publicado en la revista "Ibarra, Ayer y Hoy" editada por el Profesor Sr. José Miguel Leoro Vásquez.

Mujer estudiosa, culta e inteligente. Periodista con grandes ideales.

Escribió versos a temprana edad. Sus poemas en diferentes matices: religioso, lírico y épico tienen sublimidad y belleza expresiva.

En 1951, María Guillermina García Ortiz cumplió uno de sus sueños, partió a París en goce de una beca concedida por el Gobierno de Francia para la Universidad de la Sorbona. El bullicio, la multitud, la ausencia de su familia y de su Patria, le ocasionó el viaje definitivo en enero de 1952.

Ilustre y destacada ibarreña, símbolo del pensamiento femenino, dejó sus escritos forjados en un ambiente de lucha en favor de los intereses mayoritarios de su pueblo.

Una de las calles de Ibarra lleva su nombre, perpetuando para siempre la excelsa figura de esta gran Maestra.

Autoperfil

Por : María Guillermina García Ortiz

*Esa que veis delgada y silenciosa
en las heladas noches claroscuras
ésa que cruza grave y despaciada
por la senda perdida entre negruras;
ésa que tiene tristes las pupilas,
largos cabellos de color castaño
y sus ojeras vagamente lilas
cual rasos teñidos en antaño;
ésa que canta su melancolía,
ésa que dice en su mirada fría
todas las cosas por las que soñó...
Esa a quien siempre la emoción agita,
ésa que siempre va como proscrita,
ésa misma, ésa misma, ésa soy yo!*

Canto a la Juventud Americana

*Juventud,
Juventud de América:
robustece tu mente;
diafaniza el espíritu;
purifica tus labios;
ennoblece tu mente;
levanta la pupila;
ensancha tu esfera;
deja tu alma tranquila,
sin pasiones menguadas, ni obstinados resabios,
siembre en ella virtud;
es sublime, es humana la misión que te espera...!*

Bibliografía: Poetas de Imbabura, de Miguel Angel Gómezjurado, 1955.
Poesía Imbabureña de Pedro Manuel Zumárraga, 1982.

*María Esther Cevallos
de Andrade Coello
-1907-*

Quito es su lugar de origen. Los estudios primarios y secundarios los realizó en esta ciudad.

Los días de descanso durante su infancia y juventud pasó en la hacienda llamada Ocampo, propiedad de sus padres ubicada en Cotacachi, provincia de Imbabura. Este lugar sirvió de inspiración a esta poetisa de noble cuna.

Contrajo matrimonio con el literato Alejandro Andrade Coello, personaje distinguido en el campo de las letras.

Con su esposo pertenecieron a varias instituciones culturales de Quito como el Círculo de la Prensa, la Sociedad Bolivariana y el Ateneo Ecuatoriano.

María Esther Cevallos, fue admirada y aplaudida en estas entidades por sus floridos versos.

Al morir su amado esposo, la poetisa se refugió con amargura y aflicción en su hogar. Herido de dolor su corazón, dedicóse a escribir versos melancólicos y tristes.

Publicó dos Poemarios titulados "Voces Intimas" y "Haz de Versos

y Plumadas". Brillantes inspiraciones de la autora son sus poemas Cumpleaños, Ensueño, Horas de Dolor y Caja Fúnebre.

Pablo Hanníbal Vela y Gabriela Mistral con frases luminosas elogiaron la poesía de María Esther Cevallos de Andrade Coello. Sumida en el quebranto nunca se olvidó de Imbabura. A pesar de ser quiteña, Cotacachi fue el lugar de sus sueños e inquietudes.

Ensueños

María Esther Cevallos de Andrade Coello

*Al claror de la luna suavemente
la virgen de hermosura,
plena de anhelos y amor ferviente
de lo alto del ensueño así murmura:
Quisiera ser amada
Con el fuego inmortal que hay en los cielos
y al ideal transportada,
con ternura y dulcísimos desvelos,
ser el numen de rauda fantasía;
ocupar como trono de armonía
la serena mansión del pensamiento.
Ser por él noblemente bendecida
y viajar por eternal morada:
nuestras almas, fundir, dejar la vida
juntos... Así quisiera ser amada.*

Flor Eterna

*De esas flores que el tiempo cruel marchita,
¿sabes tú que pensé viendo el jarrón,
olvidadas, acaso, en la mesita
de tu alcoba, al desgaire, en un rincón?*

*Que confiaste, sin fe a la suerte aciaga
mis violetas siguiendo a esa flor
de hermosura y perfume seductor,
que fascinó tu ser y que hoy te embriaga.*

*Pero aquella que un día floreció
en la estancia de ensueños azulinos
y que sabe perfume de dulzura,
y ternezas que el alma te ofrendó,
nunca pasa fugaz, cual flor de espinos...
Tras el tiempo, eternal vive y perdura.*

Bibliografía: Poesía Imbabureña de Pedro Manuel Zumárraga, 1982
Antología de Poetas de Imbabura, de Miguel Angel Gómezjurado, 1955.



Lola Orbe Carrera *-1922-*

Maestra y Poetisa. Nació en la ciudad de Otavalo. La instrucción primaria recibió en su ciudad natal y la secundaria en Quito en el Normal Manuela Cañizares.

Fue Maestra de las escuelas Pedro Moncayo, de Ibarra; y Gabriela Mistral de Otavalo. Por sus méritos y cualidades de destacada educadora ocupó el cargo de Supervisora Nacional.

En 1955 desempeñó la función de Rectora del Normal Alfredo Pérez Guerrero de San Pablo del Lago. Se dedicó a la noble tarea de orientar a la juventud de este importante plantel.

Comenzó a brillar en el campo de la poesía con los poemas: Calvario, Al Oído de Gabriela, Gabriela Inmortal, La Reina del Sarance, Música, Ensueño y Poesía entre sus preferidos.

Mujer de gran calidad humana. Sus composiciones son cadenciosas y cálidas igual al amor que siente por los niños: amigos inseparables de su corazón de Maestra inigualable.

"Voces del Corazón" es el Poemario de Lola Orbe Carrera. Su alma melancólica, tierna y sublime canta con emoción a la tristeza que ilumina el rostro de un niño solitario.

Ilustres poetas han elogiado a Lola Orbe Carrera. Poetisa consagrada por sus sentidos versos que expresan: bondad y riqueza espiritual.

Se la conoce como la Gabriela Mistral ecuatoriana: ingenua, sincera, espontánea, sensible y elocuente.

El camino poético de Lola Orbe Carrera se cubrió de rosas. Poco a poco con infinita ternura, con la sonrisa en los labios formó versos que a su paso dejaron amor y belleza.

Alejandro Carrión, Aurora Estrada de Ramírez Pérez e Isaac J. Barrera dicen: la obra de esta gran poetisa ganará con derecho un capítulo en la historia de nuestra literatura.

Actualmente está radicada en Quito con su familia.

La Reina del Sarance

(Fragmento)

Por: Lola Orbe Carrera

*Y floreció la raza
y sonrió la historia
en labios e mujer...*

*Van a pasar..
de entre la niebla de un ayer oscuro
en que viviera con la frente al polvo
como un estigma a la altivez del blanco,
va a levantarse el alma de la Raza...
El alma de la raza autóctona:
rugido de león
huracán de la montaña,
tempestad de los páramos
catarata de fibras cristalinas,*

*convulsionada en vértigo de perlas,
latigueando los flancos de los Andes,
hecha hoy candor de la luna enamorada,
hecha sonrisas de alba tempranera
y fiesta de crepúsculos rosados
en rostro de mujer.*

Van a pasar...

*Son ellas, las indias de Sarance.
El sol se prende en la mitad del cielo,
en plenitud de luz de dios indiano,
cual si fuera a mirar emocionado
su legendaria fiesta: el Inti-Raymi.*

Van a llegar...

*Y hay un temblor, oculto en cada pecho
una ansiedad secreta en las pupilas...
Sensación de nostalgia y de misterio
en algazara loca de emoción...
¡El alma de la raza; es ella...
vibrando en cada arteria,
en cada nervio
en cada corazón
de esta ciudad indiana.*



*Eulalia Almeida
Galárraga
1926*

Ibarreña. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en la ciudad de Quito en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Madres Bethlemitas.

Creció admirando amorosamente el paisaje de nuestra tierra, con sus lagunas hermosas que invitan a la poesía, como aquella que escribe Doña Eulalia recopilada en los Poemarios: Cristales y Poesía N° 4, versos que agradan al amable lector.

Señora del piano. Interpreta delicadas piezas musicales en la paz de su hogar, cuando las hojas caen besadas por el viento y la lluvia se duerme fresca en el jardín de su casa.

Eulalia Almeida Galárraga de Guzmán es autora de la letra del Himno del Cecim Filial de Imbabura y Mujer del Año 1992 de esta organización femenina.

Pinta en sus momentos de descanso hermosos cuadros que alegran el espíritu de quien los contempla.

Sus poemas enriquecen el alma y el corazón. Tiene especial capacidad de sentir y admirar la naturaleza, para expresar lo visto con claridad, sencillez y emocionada ternura.

Es Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
Núcleo de Imbabura, socia del Club de Jardinería, del Cecim y de
otras instituciones de la ciudad de Ibarra.

Plegaria

Por: Eulalia Almeida

*Llena, Señor, mis manos con tus rosas;
Llena mi corazón con tus amores
para vivir, muriendo entre tus flores
que despiertan al alba primorosas.*

*Hazme hallar el ritmo de las cosas;
del viento y de la fronda, los rumores;
la castidad del agua y los colores
que lucen al volar las mariposas.*

*Inúndame de luz sobre tu arena
y dame la energía de tus mares.
Hazme panal de miel, hazme azucena*

*para humilde aromar en tus altares.
Y hazme cantar con esa gracia plena
Del Sagrado Cantar de los Cantares.*

El Cayambe

*Yo quiero penetrar en tu misterio
de increíble y armónica estructura,
sabia, intemporal arquitectura
de roca y mineral, gélido imperio.*

*Sereno retas al brutal amperio
del rayo que rebota en tu blancura.
Y la nube deshace en tu fisura,
humos de niebla, fantasmal sahumero.*

*Quebras andinas son tus escabeles
de granito ciclópeo que asombra,
el viento y el azur, amplios doseles,*

*el acero y el verde, son tu alfombra.
Te pinta el sol con todos sus pinceles,
de oro y plata, de fulgor y sombra.*

Bibliografía: Poemario Cristales 1988.
Poemario Nº 4 Colección Poesía C.C.E. – I, 1993.



*Piedad Gómezjurado
Mejía
-1929-*

De profesión Periodista. Maestra y Poetisa. Piedad Gómezjurado nació en Otavalo, el 5 de enero del año ya indicado. Sus padres: Dn. Aurelio Gómezjurado y Dña. Emperatriz Mejía.

Hizo sus estudios primarios y secundarios en los Colegios: Inmaculada Concepción y Sagrado Corazón de Jesús de Madres Bethlemitas de Ibarra, en esta ciudad fijó su residencia definitiva.

Convencida que el Periodismo puede canalizar correctamente la comprensión de los grandes problemas que afectan la convivencia humana, Piedad Gómezjurado decidió continuar sus estudios superiores. En 1961 la Universidad Central de Quito le otorgó el Título de Licenciada en Comunicación Social.

Inició su labor de Maestra en el Colegio Carlos Martínez Acosta de la ciudad de Mira, provincia del Carchi. Posteriormente desempeñó los cargos de Directora de Correos y Directora de la Biblioteca Municipal de Ibarra.

Como Periodista colaboró con varios artículos en el Diario "La Verdad".

Poesía, Cuentos y Fábulas se titula la obra recopilada por su madre Dña. Emperatriz Mejía de Gómezjurado.

En Poesía el poema infantil "Agüita" alcanzó el segundo premio en el concurso organizado por el Ministerio de Educación en 1981.

En prosa se destaca su obra "La Ventana de Imbabura", galardonada por el Alcalde Sr. Juan Francisco Leoro Vásquez, en el concurso organizado por el Ilustre Municipio de esta ciudad. Además, tienen excelentes comentarios "Ñuca Llacta", tema indigenista y "La Generala", que trata sobre un encuentro del pueblo con el ejército a comienzos del siglo XX.

Piedad Gómezjurado fue mentalizadora, fundadora y primera Presidenta del Centro Femenino de Cultura "Ibarra". En 1976 nació esta entidad con respetables damas ibarreñas que han logrado un lugar relevante en la sociedad por su trabajo y dedicación.

Mujer valiosa y de férrea voluntad falleció en Quito el 31 de agosto de 1981.

El Jardín de Infantes del barrio El Empedrado de Ibarra, lleva su nombre en homenaje a la Maestra que amó a los niños con especial dulzura.

Noche Bohemia

Por: Piedad Gómezjurado

La tarde se emborracha
de azules sortilegios,
y se recuesta lánguida
en su cojín de nubes.

En su fiesta de soles,
arrogante y bohemia
entre la fronda danza,
buscando la armonía
de arpegios y de trinos...

Y se queda dormida,
soñando entre la bruma
su sueño de luceros
que en ronda misteriosa
caminan por el cielo...

Nohecita bohemia,
cargada de recuerdos,
de amores, de nostalgias,
de dulce placidez.

En tu rincón de ensueños,
bajo un cielo asombrado,
se despierta el silencio,
para hacer en secreto
mil poemas de amor.

Poesía

La vida es poesía, cuando amamos
y alegría de lágrimas la muerte,
el olvido angustia resignada
de un ayer perdido en la amargura...

Y la flor en corola de fragancia,
y el río, con su canto sin retorno
y este sol que se pierde en nuestros ojos,
son poemas que riman en arpegios...

El gorrión que eleva su armonía
y el lucero que atisba desde el cielo
y el árbol, embeleso de la altura
en raudales van soñando poesía.

La soledad que transita entre mi pena,
y los años transeúntes incansables
han escrito con lúgubres sollozos
un poema enlutado en nostalgias.



Matilde Suárez Vaca
-1933-

Matilde Suárez Vaca nació en Ibarra. Sus padres: Jorge Suárez y Lola Vaca Moreno. Contrajo matrimonio con el Sr. Luis Ribadeneira Sucre.

Estudió la primaria y secundaria en los Colegios Sagrado Corazón de Jesús de madres Bethlemitas de esta ciudad y Santa María Eufrasia de Quito, respectivamente.

Mujer dedicada a su hogar y a la poesía después de varios años de trabajo en diferentes instituciones ibarreñas. Fue Secretaria y Directora del Centro Ecuatoriano Norteamericano en 1964-1975. Secretaria de Pronorte 1973-1976. Secretaria de la Regional 8 del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social I.E.S.S. 1981-1994.

Matilde Suárez fue fundadora y primera Presidenta de la Asociación de Bibliotecarias de Imbabura. Vicepresidenta de la Asociación de Secretarías de Imbabura y Vicepresidenta del Centro de Femenino de Cultura "Ibarra". Actualmente es Miembro de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Imbabura y social del Cecim y de la Sociedad Bolivariana.

Ha colaborado con sus poemas en las revistas: Nuestra Ciudad, del Municipio de Ibarra 1982. Sociedad Bolivariana 1984 y del Centro Femenino de Cultura "Ibarra" 1982.

Poetisa de grandes virtudes. Canta en forma melodiosa a su Taita Imbabura cobijado por el frío del atardecer.

En su corazón de Madre guarda con dulzura y afecto la mirada tierna de sus hijos y en el baúl de los recuerdos quedaron para siempre aquellos lejanos días de infancia y juventud.

Matilde Suárez Vaca de Ribadeneira, es la poetisa que ama entrañablemente a Ibarra en sus gestas heroicas llenas de valor y libertad.

En su Poemario "Anhelos y Añoranzas" 1997 evoca a cada instante la alegría del ayer que a veces se escapa de sus manos para volar al infinito azul de la distancia.

Amar

Matilde S. de Ribadeneira

*Dar, entregar
sin pensar en recibir.
Recibir, sin pensar
en restituir
y sentir
en ese dar y recibir
la suprema razón
del existir.
Eso es amar.*

Madre

(Paz en su Tumba)

Matilde S. de Ribadeneira

*Como mar embravecido
que lleva, trae y golpea
la vida me ha conducido
y hasta ti
me trae ¡oh madre!
como ayer cuando niño
en busca de ternura
en busca de cariño;
la ilusión y esperanza
hace tiempo se han ido
con la luz de tu estrella
es que no he sucumbido.*

Bibliografía: Poemario "Anhelos y Añoranzas" 1997. Colección Poesía Nº 11 de la C.C.E. – IMBABURA.



Elisa Quintana Reina
-1935-

Nació en la parroquia urbana de Caranqui. Sus padres: Sr. Angel Quintana y Sra. María Olimpia Reina.

Realizó sus estudios primarios y secundarios en Ibarra y Caranqui y los superiores en la Universidad Central de Quito. Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Especialización Filosofía y Ciencias Sociales.

Profesora de Educación Media de los colegios: San Carlos, San Diego y Gabriela Mistral de Quito, Jorge Alvarez en Tungurahua y Particular Inmaculada Concepción y de Señoritas "Ibarra", del cual fue Vicerrectora.

Ha participado en varios Congresos de Filosofía a nivel nacional e internacional (Argentina 1987). Fundadora y primera Vicepresidenta del Centro Femenino de Cultura "Ibarra" y Miembro de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Imbabura.

En concursos de poesía sus bien trazados versos han merecido premios y distinciones. Así tenemos: Segundo Premio, Asociación de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Central en 1958. Tradiciones Imbabureñas, Primer Premio de la Unión de Educadores de esta provincia en 1997.

Colaboraciones: Diario "La Verdad", revista Imbabura y periódico Letras de Imbabura de la Casa de la Cultura y revista Perspectivas del Colegio de Señoritas "Ibarra" 1965-1967.

Tiene obras inéditas, cuentos, tradiciones y ensayos de carácter filosófico, 200 textos Didácticos de Filosofía, Literatura y Sociología. Todo quedó Atrás, novela.

Poetisa diáfana y profunda. El soneto es su preferencia, sus versos son dedicados a la madre, a la amiga, al amor, al dolor que causa orfandad y ausencia definitiva.

Publicó en 1998 el Poemario "Sonetos a la Vida, Al Amor, A la Muerte y Al Arcano", todos con elegante forma y estilo. Tienen mensajes filosóficos sujetos a la realidad de la existencia humana.

Elisa Quintana, escribe sonetos con respuestas a los episodios y facetas del hombre, sin ocultar en ellos el llanto, el desengaño y la tristeza.

Maestra responsable en su labor educativa. Poetisa de gran inspiración y sabiduría. La belleza del soneto es su preferencia.

A una Maestra vilmente asesinada

A Doña Mercedes Salazar, guía de juventudes, fallecida el 27 de marzo de 1992.

Elisa Quintana Reina

- A -

*El alba te encontré desmadejada,
los ojos fijos y en la boca un rictus,
no tenía tu cuerpo aquellos ímpetus
que siempre y, a toda hora, demostraba.*

*Estabas fieramente ensimismada
en quien sabe, recónditos abismos,*

*en tu casa reinaba tal desquicio
que ninguno la causa barruntaba.*

*Se te vio hace días caminar
el alma junto al cuerpo en armonía,
sin ninguna señal que anticipar.*

*Hoy estás demudada y aterida,
sin poder de ese sueño despertar
porque ya no eres parte de esta vida.*

- B -

*¿Quién pudo perpetrar esa maldad:
entrarse por la noche en tu morada
y apagar esa llama tan sagrada
que ardía en tu profunda intimidad?*

*No se explica tamaña adversidad,
a nadie propinaste una pasada,
tu vida fue amigable y sosegada
como manda el Señor a cada cual.*

*Fue el demonio en urdir esa trastada
al meterse en la mente de un maldito
e instigarle a la aleve puñalada.*

*La noche amortiguó tu fiero grito,
nadie pudo escuchar esa llamada
y quedó en el misterio su delito.*

- C -

*Ahora que no estás entre nosotros,
recuerdo con dolor tu trayectoria,
fuiste rara mujer de ejecutorias
y el afán que afloraba hacia tu rostro.*

*En ti todo era limpio y decoroso,
no hay nada que desmedre tu memoria,
viviste con tesón tu larga historia
que no la consignaste para todos.*

*Tendremos que explorar en esa fuente
que es el libro cerrado de tu vida
para hablar de excelencia en nuestra gente.*

*Un felón te causó mortal herida
y cortó tu existencia para siempre,
mas, Dios hizo de ti su preferida.*

Ibarra, mayo de 1992.



*Yolanda Eugenia
Molina
-1936-*

Nació en la ciudad de Ambato. Sus estudios primarios los recibió en la escuela San Francisco de Quito, secundarios en el Colegio Santo Domingo de Guzmán y superiores en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Licenciada en Ciencias de la Educación. Especialización Literatura.

Maestra del Colegio Nacional de Señoritas "Ibarra" por varios años y Rectora del mismo establecimiento 1985-1988.

Colaboraciones: Diario "La Verdad" y revista Imbabura de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura.

Radicada en esta ciudad, se dedicó a su profesión y a escribir versos. Participó en Recitales de Poesía, Mesas Redondas, Disertaciones, Paneles y en otras actividades culturales de la ciudad de Ibarra.

Entre sus poemas constan: Mojanda, Cuicocha, Carpuela, Suma de Penas, Con los Ojos del Alma, Estremecimiento, Carrusel de Barrio, El Cristo de la Cara Rota, todos de singular belleza.

Yolanda Molina de Villacís, canta al amor, al sentimiento adolorido, a los pajonales y álamos que absortos contemplan las tranquilas aguas de las lagunas de Imbabura.

A la muerte de su esposo el Dr. Carlos Villacís, se estableció en Quito con sus hijos. Recuerda con infinita dulzura a su Ibarra querida, de manera especial a sus alumnas.

Yolanda Molina, continúa bordando versos con el hilo mágico del ensueño.

Ibarra, añora la presencia de la Maestra que a su paso dejó sabias enseñanzas en la juventud.

Carrusel de Barrio

Por: Yolanda Molina

*En el rincón querido de los recuerdos niños,
se pinta en mil colores paleta de un artista
el carrusel alegre de mi barrio lejano,
que en su rítmico giro me elevaba hasta el cielo.*

*Y Amazona valiente, volaba en mi caballo
que dócil a mi guía, me trasladaba ufano
a los jardines griegos de mi gran fantasía.*

*La mirada brillante, la cabellera al viento.
¡Galopa caballito que no nos gane nadie!
Las manos apretadas, la sonrisa en los labios.
¡Galopa caballito, ya vamos adelante!*

*En el rincón querido de los recuerdos niños
carrusel de mi barrio te revivo y te añoro
porque en tu giro y ritmo solícito arrastrabas
como veleta al viento mis sueños infantiles.*

Suma de Penas

*¡Cómo me hiere y lastima tu dolor!
¡Cómo sufre mi alma por tu alma adolorida!
que mi llanto y tu llanto amasen
esta común melancolía,
y desnudas de pena y ateridas de frío
deambulen nuestras almas
por las zarzas y espinas.*

*Tu llanto es lanza hiriente en mi costado abierto,
mis lágrimas, los clavos que tu martirio aumentan.
Tu dolor se acrecienta, mi pena se agiganta:
Parece de repente que se nos muere el alma.
La suma de dos penas que marchan por la vida
Nos convierten en almas gemelas en la pena.*



Ana Lía Bernal Fajardo
-1941-

Nació en la ciudad de Cuenca. Sus padres: Don Alfonso Humberto Bernal y Doña Ana María Fajardo.

Sus estudios primarios y secundarios los realizó en el Colegio Rosa de Jesús Cordero y los superiores en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuenca, graduándose de Licenciada en 1967.

Contrajo matrimonio con el Dr. Norberto Fuertes Vallejo. Luego de terminar su carrera profesional se radicó en Ibarra con su familia.

Distinguida Maestra de los colegios: Inmaculada Concepción de Ibarra, República del Ecuador de Otavalo y de Señoritas "Ibarra", hasta sus últimos días.

Publicó en 1988 el Poemario titulado "Florilegio del Alma". Tiene en su haber algunos cuentos: Demiurgo de papel, Ha vuelto Cumaná, Las siete polleras y otros.

Fue Miembro de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Imbabura e integrante del Directorio en varias ocasiones. Fundadora y Presidenta del Centro Femenino de Cultura "Ibarra" y autora de la letra del Himno de esta institución cultural.

A Ana Lía se la conoce como la poetisa nostálgica, tierna y sensible. Dedicó sus versos al dolor, al sufrimiento con bondadosa espiritualidad.

Siempre estuvo acompañada por Dios, a Él entregó su conformidad y resignación ante las adversidades de la vida.

En Recitales de Poesía actuó con sus propias creaciones, haciéndose acreedora a reconocimientos y felicitaciones.

Colaboró con la prensa escrita Diario "La Verdad" y "Diario del Norte", con las revistas de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, del Centro Femenino de Cultura "Ibarra" y "Alborada" del Colegio de Señoritas "Ibarra".

Ana Lía Bernal de Fuertes, falleció el 8 de mayo de 1994.

Ibarra guarda en el recuerdo su poesía intimista inspirada en la luz, en las sombras y en la eternidad del silencio.

Sus restos mortales descansan en esta ciudad a la que amó entrañablemente.

Lágrimas

Por: Ana Lía Bernal

*Mis manos recogen
las límpidas gotas
de un lucero hermoso
que va caminando
al destino azul.*

Mi pecho se oprime
en la angustia ignota
que la vida marca
con dolor de "ser".

¡Cómo cae mi alma
en el tiempo errante!
Y ve que la vida
se pierda en la flor
brotada en mi seno
con signo y dolor.

Instante

Por: Ana Lía Bernal

Un galope corto
resuena en el alma
como invierno triste
de túnica gris,
la montaña nueva
de ausencia, estremece,
los días lejanos
que agobian mi ser.

La noche camina
matando el perfume
y el calor de vida,
las gaviotas mueren
en la tarde azul...

Mi niña, ha quedado
sin voz ni perfil,
y mi alma se muere
con ella, sin fin.

Bibliografía: Poemario "Florilegio del Alma" de Ana Lía Bernal Fajardo, 1988.
Revista Imbabura de la C.C.E. – IMBABURA, 1995.



*Maura Hernández
Herrera
-1942-*

Maura Angélica Hernández Herrera, nació en El Angel, provincia del Carchi. Sus padres: Don Jorge Hernández y Doña Mélida Herrera Salazar. A temprana edad se estableció en Ibarra con sus progenitores. Hizo la primaria en la escuela María Angélica Hidrobo y la secundaria en el Colegio Particular Oviedo de esta ciudad, graduándose de Secretaria.

Perteneció al Centro Femenino de Cultura "Ibarra" y colaboró con sus poemas en la Revista N° 1 de esta institución, editada en 1982.

Fue alegre y soñadora, en sus momentos de soledad escribió versos al amor, al perdón y a sus secretos.

Madre y amiga sincera. Demostró afecto, comprensión y solidaridad en todas las facetas de su vida.

Poetisa y asidua lectora. Sus poemas fueron la luz de su alma, en ellos mitigó sus pesares y su tristeza.

Maura Hernández Herrera, amó el maravilloso encanto del Tahuandó. Cantó en sus versos a su provincia querida: rauda imagen de amor y de paz.

Dejó escritos 300 poemas, de los cuales 120 constan en su Poemario "Mi Poesía" publicado por sus hijos en el mes de abril del presente año.

Maura Hernández Herrera, siempre llevó en sus labios una sonrisa franca y una palabra de aliento. Escondió su llanto y angustia en la oscuridad del silencio y en tantas horas de ausencia del sublime embeleso de la felicidad.

Maura Angélica Hernández Herrera, nunca abandonó a Dios, a pesar que el dolor opacó su existencia.

Falleció en Quito el 31 de enero de 1995.

Mi día de suerte

Por: Maura Hernández

*Me gustan los días quince, viernes de cada mes
porque traen consigo los recuerdos del ayer,
cuando llegan esos días
miro extasiada el cielo
y me pregunto si sin ellos
pudiera mi vida volver.*

*Me gustan los días quince, viernes de cada mes
porque traen el aroma
de los días que se fueron,
porque los días se esconden
tras las aventuras del amor,
porque siempre son otoñales
y hacen perder el dolor.*

*Me gustan los días quince, viernes de cada mes
con él va mi cariño
va mi ilusión, mi añoranza
me gustan los días quince
porque me recuerdan a ti.*

Renacer

*Que pase no más el tiempo,
que siga su curso
donde estoy, ya no importa
es quimera volver,
empezar nuevamente,
nadie jamás lo haría,
es por eso, que no intento
comenzar a perder.*

*Lo que se fue se ha acabado,
todo tiene su fin,
mas nunca el recuerdo,
de mi dulce querer,
aunque a mí no me crea,
que me pueda tener,
he vivido muy sola,
he perdido la fe.
Algún día en la vida,
entre cosas y cosas,
me volverás a ver
y te darás cuenta,
todo lo fiel que he sido
y olvidando rencores
nos volveremos a ver.*

Bibliografía: "Mi Poesía", Poemario de Maura Hernández Herrera.



Martha Victoria Larrea
-1944-

Quiteña. Bachiller en Ciencias de la Educación. Título del Normal Manuela Cañizares de Quito. Licenciada en Sociología y Doctora en Ciencias de la Educación. Especialización Administración Educativa.

Maestra de Secundaria de los colegios: Zoila Ugarte de Landívar y Técnico Ismael Pérez Pazmiño, de la provincia de El Oro; Luis Ulpiano de la Torre, de Cotacachi y desde 1983 hasta la presente fecha en el Colegio Nacional de Señoritas "Ibarra".

Es Miembro de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Imbabura, Presidenta del Centro Femenino de Cultura "Ibarra"; Directora y Fundadora de los periódicos Nuestra Voz, Mujer y Amigo, del mismo plantel.

Colaboraciones: Revista Imbabura, periódico Letras de Imbabura de la Casa de la Cultura Núcleo de esta provincia, Boletín Cultural Informativo del Centro Femenino de Cultura "Ibarra" y Diario "La Verdad".

Martha Victoria Larrea, es autora del libro didáctico "Movimiento Femenino" presentado en 1997. Por esta publicación se hizo acreedora a la Condecoración "Maestro Ecuatoriano".

Ibarreña de corazón y poetisa sensible de ágil palabra. Ama lo be-

llo y hermoso de la existencia. Conserva sus recuerdos con nostalgia como aquellos de juventud cuando fue electa Srta. Colegio Zoila Ugarte de Landívar y en 1964 integrante de la selección de básquet del Normal Manuela Cañizares.

En su Poemario "Vida y Sueño" publicado en 1998, Martha Victoria Larrea habla de un gesto, de la amistad, del adiós y de la razón.

Su poesía es salpicada de sueños, anhelos y grandes afectos que buscan afanosos la ternura y la felicidad.

Martha Victoria es maestra y escritora. Trabajadora incansable, constante en sus ideales y metas. Además, Directora de la Obra Síntesis Biográfica del Centro Femenino, publicada en abril de este año.

Amistad

Martha Victoria Larrea

*Es, la amistad, como vergel florido
de alhelíes, claveles e ilusiones,
de fragancia y colores son canciones
que cautivan cual concierto elegido.*

*Festival del corazón cual latido,
disfrute dadivoso de emociones.
No es lisonja, ni banales acciones.
¡Es conjunción de afecto muy sentido!*

*La armonía y lealtad es tu camino,
de exquisito brindis en luna plena;
feliz mortal quien bebe de tu vino.*

*Si la sierpe embustera te envenena,
¡Oh amistad! ¿qué será de tu destino?
Un infortunio en la noche serena.*

Ibarra, 4 de marzo del 2000.

¡Quisiera ser!

Martha Victoria Larrea

*¿Dónde estás? ¡Felicidad!
Te ansío, te busco...
¿Dónde estás?*

*Dime, Señor
Dios del Universo:
¿Las aves son felices?
Pues, como ellas
¡quisiera ser!*

*Extender mis alas
por los confines
¡Muy alto!
donde sienta
el calor del sol
sin quemarme;
donde aspire
el aire puro
ya que en la tierra
me asfixio;
donde jugar
como holograma pueda,*

*en los algodones
de mil figuras
que matizan
el azul del cielo.
¡Tan lejos!
que no me alcancen
los huracanes.*

*Quisiera ser una ave y
gorjear mis trinos
que alegran dulcemente
los paisajes desiertos
y floridos jardines;
posarme libremente
en la fronda de los árboles,
cobijo generoso
del viajero en su vuelo,
y en el nido construido
en el ir y venir de la vida,
¡Al fin reposar!*

En un sueño muy profundo.

Ibarra, junio de 1999.

Bibliografía: Poemario "Vida y Sueño", Colección Poesía N° 13, C.C.E. – IMBA-BURA, 1998. Nuestra Voz, periódico del Colegio de Señoritas "Ibarra". N° 4.



Alicia Bastidas Aldás
-1948-

Nació en San Gabriel, provincia del Carchi. Sus padres: Agr. Ernesto Bastidas Vaca y Prof. Alicia Aldás Arturo. Contrajo matrimonio con el Dr. Guido Andrade Miño. En 1981 se radicó en Ibarra con su familia.

Estudió las primeras letras en la Escuela 27 de Septiembre de San Gabriel, la secundaria en el Colegio José Julián Andrade del mismo lugar y en el Normal Alfredo Pérez Guerrero de San Pablo del Lago. Título de Bachiller en Ciencias de la Educación. Estudios Superiores en la Universidad Particular de Loja. Licenciada en Lengua y Literatura Españolas. Diplomada en Administración Educativa.

Maestra en los niveles pre-primario, primario y superior en diferentes instituciones educativas del Carchi, Pichincha, Esmeraldas e Imbabura. Actualmente desempeña las funciones de Vicerrectora del Colegio Nacional Yahuarcocha.

Alicia Bastidas fue Presidenta del Centro Femenino de Cultura "Ibarra" en dos períodos. Es Miembro de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Imbabura, socia del Cecim, Fundación Pedro Moncayo y del Centro Femenino de Cultura "Ibarra". Asesora Pedagógica de la Escuela de Formación de Policía San Pablo del Lago.

En 1998 fue Asambleísta Alterna por la provincia de Imbabura. Participó activamente en la elaboración de la Constitución, aportando su criterio positivo en la Asamblea Nacional Constituyente.

Tiene investigaciones socio lingüísticas del sector étnico del Valle del Chota e investigaciones educativas en diversas temáticas.

Colaboraciones: Diario "La Verdad", revista y periódico de la Casa de la Cultura, Boletín Informativo Cultural y Obra Síntesis Biográfica del Centro Femenino de Cultura "Ibarra".

IncurSIONa en Oratoria, escribe poemas infantiles y otros de diversa índole con mensajes testimoniales y de género.

La poesía de Alicia Bastidas Aldás, es un conjunto de emociones inspiradas en su vida, en su vocación de destacada educadora y de madre ejemplar.

Sus poemas tienen diafanidad y transparencia; en ellos expresa con sentimiento de mujer noble lo que su corazón guarda con cariño.

Y mi nombre es Mujer

Por: Alicia Bastidas Aldás

*Y mi nombre es Mujer
y soy canto de vida,
amanecer y luz
que crea y fructifica
la ternura.*

*Y soy como la tierra
con el don generoso
de las manos que entregan*

*diafanidad de ser
y la sabia perenne
del amor.*

*Y soy como las aves
que busca el infinito
y el horizonte pleno
y mi lenguaje es verso,
que multiplica cantos
de esperanza.*

*Y mi nombre es MUJER
hilandera de sueños.
Yo soy canto de vida.*

Manos

Por: Alicia Bastidas Aldás

*¡Manos!
amigas de la tierra,
compañeras del árbol
del verdor de la hierba,
de la fértil semilla.
Manos trabajadoras
que siembran en el surco
y que llenan el campo
de mieses que florecen,
de dulces maizales
y trigales maduros.
Son tus manos labriegas
sembradoras de vida,*

*que van dejando huellas
hermanadas del sol,
del viento, de la lluvia...
Manos que crean frutos
y juegan con el polen
y el pistilo
y que pintan paisajes
de ese vital amor
de la verde armonía
de los campos.
Manos de agricultor
¡Generosas tus manos!*

Bibliografía: Datos proporcionados por la Leda. Alicia Bastidas Aldás.



Olivia Alvarez Gavilanes
-1950-

Oly Alvarez Gavilanes nació en San Gabriel, provincia del Carchi. Hizo sus estudios primarios y secundarios en su ciudad natal. Los Superiores en la Universidad Católica del Ecuador-Sede Ibarra, en la que obtuvo la Licenciatura en CC. EE. Y el Doctorado en la Universidad Autónoma de los Andes-Ambato.

Es Directora y Profesora de Pre-Primaria, Primaria en varios establecimientos educativos de la provincia de Imbabura, Directora General de las Unidades Educativas de la Universidad Católica-Sede Ibarra, Rectora del Colegio Particular La Victoria, Profesora del Instituto Tecnológico I.T.C.A., Profesora de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica-Sede Ibarra, Gerente Educativa de la misma Universidad y Vicepresidenta de la Asociación Nacional de Departamentos de Práctica Docente de las Universidades del Ecuador.

Oly Alvarez, es la poetisa fresca y emotiva. Sus versos son espontáneos con fragancia natural inspirados en algo especial como el amor, el silencio y la soledad.

Es Miembro de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura. En su Poemario titulado "Cosas del Silencio", 1998, expresa con claridad el dolor del alma en una sola palabra.

Poetisa de expresiones profundas y francas. Habla con sensibilidad del amor, de la pasión y del silencio que se refugia en una noche diferente.

Todos sus afanes de distinguida educadora entrega diariamente a la niñez y juventud de esta ciudad.

Ibarra es la ciudad en la que se realizan día a día sus logros en la docencia; triunfos alcanzados con esfuerzo, trabajo y dedicación de singular Maestra.

Cosas del Silencio

*El manto verdinegro de la noche, se tiende
sobre un horizonte limitado de tinieblas,
acaricia sus pliegues desteñidos,
y fragua rosas y pájaros de arena.*

*El corazón viste de luto,
lágrimas ríos de soledad
en orfandad ideológica
el hombre se levanta en su fe,
se yergue valeroso frente al túnel,
estrangula su angustia,
justifica su vida
y guarda misterios interiores
en el perímetro de sus alas.*

*Los ruiseñores trinan aleluyas,
aparece la cruz bajo la aurora,
canta una selva poblada de valores
¡nace un nuevo siglo!
se despierta la turba temerosa
al impacto brutal de lo temido.
Tiembra el orgullo como herida,*

*agoniza la muerte y nace la vida
como capricho de nube sobre el lago.*

*Las cosas del silencio
se aglutinan
y decoran los gestos del espíritu,
se apagan los prejuicios,
se esculpen los principios,
los ojos siguen la dirección del cielo
y la fe y la esperanza, hacen su nido
en refugios hambrientos de infinito.*

Hasta cuándo

*Déjame surcir esta honda tristeza
hilvanada de hambre y de cansancio.
Deja que remiende mi noche
tan negra y tan amarga
con telarañas grises y hierbas aromáticas.
Hasta cuándo esta vida estará rota,
zurcido y remendado el sentimiento,
parchada la alegría y la bonanza.
Hasta cuándo vida, cociendo mis fatigas
atestados de puntadas mis recuerdos.
¡Hasta cuándo vida, hasta cuándo!*

Bibliografía:

Poemario "Cosas del Silencio", 1998. Colección Poesía N° 15. C.C.E.-IMBABURA.



*Luisa Olivia
Cobos Echeverría
-1957-*

Nació en Cotacachi, bello rincón de Imbabura. Sus padres: Eduardo Cobos Galindo y Luisa Echeverría Haro.

La primaria estudió en la Escuela Manuela Cañizares; la secundaria en el Instituto Luis Ulpiano de la Torre del mismo lugar y la superior en la Universidad Particular de Loja. Títulos obtenidos: Profesora de Educación Musical, de Educación Media en Lengua y Literatura y Licenciada en Ciencias de la Educación.

Ha realizado cursos de música en Quito, Ibarra y Cotacachi y otros a nivel internacional (Chile).

Cargos desempeñados: Profesora de Educación Musical en la ciudad de Tulcán 1976 a 1978 y a partir de este año en Ibarra. Es Miembro de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, Miembro de la Asociación de Escritoras Contemporáneas del Ecuador y Presidenta de Escritoras Contemporáneas de Imbabura.

Colaboraciones: Diario del Norte, periódico Letras de Imbabura de la Casa de la Cultura y en las revistas: Cotacachi 135 años; Ascendré, de la Universidad Particular de Loja y en varios números de la revista Imbabura de la Casa de la Cultura.

Tiene composiciones inéditas con música y textos. Publicó el Poemario "Sentimientos" en 1998 y Relatos y Leyendas de Nuestra Tierra en marzo del 2000.

Luisa Olivia Cobos, es una poetisa romántica. Sus versos son escritos con lenguaje sencillo y claro. Ama la ternura y la ilusión a veces pasajera y fugaz.

En sus poemas canta al amor, al olvido y al dolor que surge en la soledad y en la penumbra de un instante de ilusión. Elogia a sus recuerdos con frases emotivas en las que esconde sonrisas cálidas y caricias sublimes.

Luisa Olivia Cobos Echeverría, ha participado en recitales de poesía. Es una destacada escritora cotacacheña. La música es su fiel compañera, en ella se inspira para escribir con emocionado sentimiento los pequeños y grandes testimonios de su existencia

Esencia y Presencia

Por: Luisa Olivia Cobos

*Te supongo omnipresente
en un pliegue de mi alma,
en la arruga de mi frente;
en el hueco de mi palma.*

*Como aire te imagino,
como fuego te presiento;
como luz en el camino,
como agua transparente.*

*Yo quisiera retenerte
cual rocío en una hoja,
sin embargo prefiriera*

*olvidarte y no quererte,
pues mi alma se deshoja
suspirando a tu vera.*

.....
Bibliografía: Colección Poesía N° 12, C.C.E.-IMBABURA, 1998.
Relatos y Leyendas de Nuestra Tierra, C.C.E.-I, 2000. Colección Tahuando N° 15.

